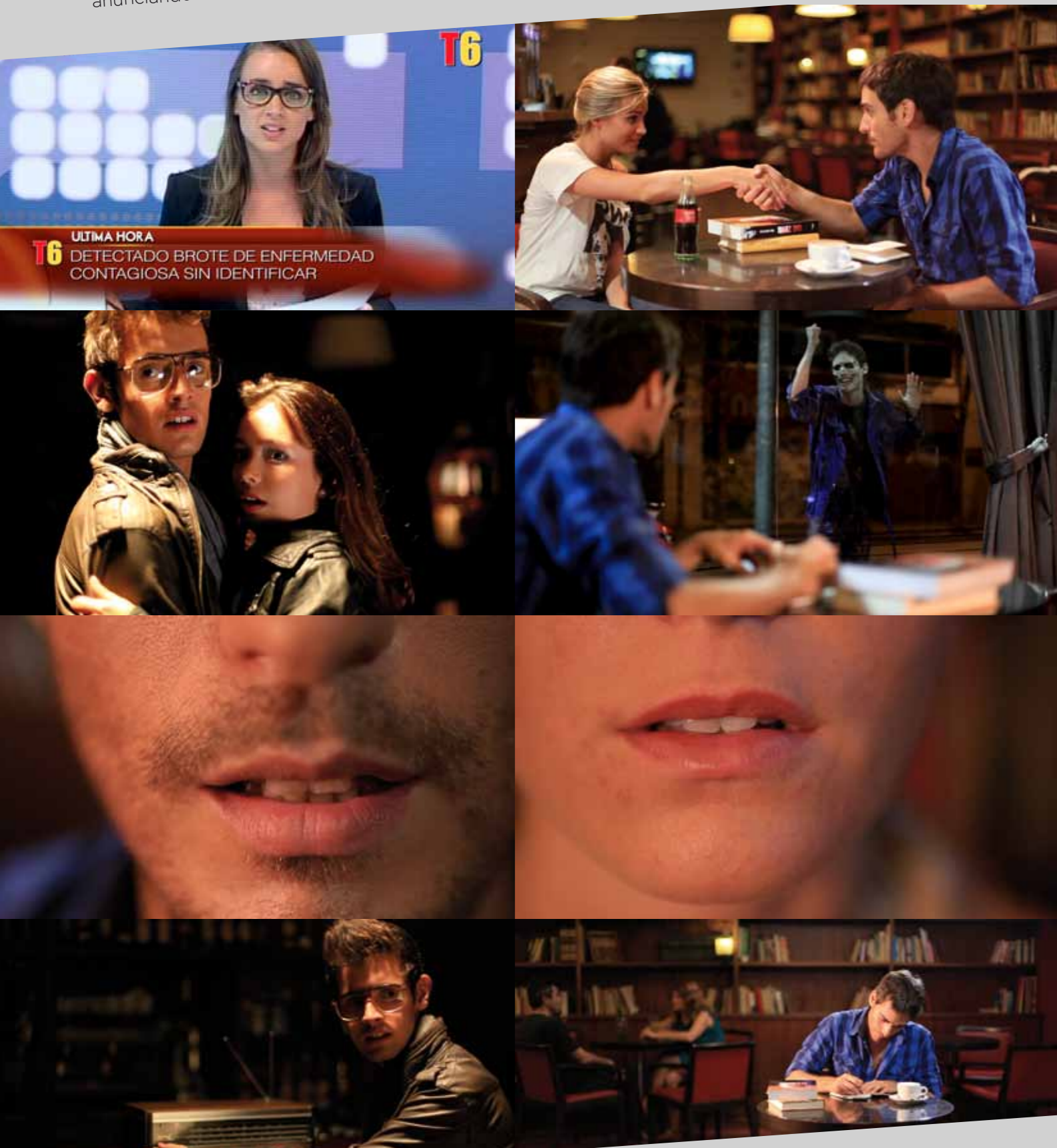


## SINOPSIS

Santi (**Raül Tortosa**) es un talentoso guionista que atraviesa un momento de crisis profesional y personal. Pese a contar con una asombrosa imaginación, se encuentra en una mala racha y tan sólo es capaz de escribir guiones simples y estereotipados. Una noche, poco antes de la entrega del guión definitivo, conoce a Lucía (**Anna Ferran**), una simpática y encantadora aspirante a actriz que se convertirá en la musa que estaba esperando. Pero la velada no será tan agradable como parece, en la televisión están anunciando una aterradora noticia: el apocalipsis zombie ha llegado a la ciudad.



## FICHA ARTÍSTICA

<b>Santi</b>	Raül Tortosa
<b>Lucía</b>	Anna Ferran
<b>Sandra</b>	Anna Castillo
<b>Álex</b>	Iñaki Martínez
<b>Camarera</b>	Milena Oliveras
<b>Presentadora de TV</b>	Carla Llobet
<b>Chica con el pelo platino</b>	Evelyn Moreno

## DATOS DE PRODUCCIÓN

<b>Formato y película</b>	16:9 - 2,55:1 - Color/HDV
<b>Año</b>	2011
<b>Localización</b>	Girona
<b>Género</b>	Romance   Terror
<b>Productora</b>	Las Producciones de DDM

## FICHA TÉCNICA

<b>Dirección</b>	Miquel Casals
<b>Guión</b>	Miquel Casals
<b>Ayudante de dirección</b>	David Pérez
<b>Script</b>	Ernest Forts
<b>Dirección de fotografía</b>	Andrea Leria
<b>Asistente de cámara</b>	Joan Agramunt
<b>Gaffer</b>	Jordi Càliz
<b>Eléctricos</b>	Jordi Trijueque Quim Güell
<b>Sonido</b>	Joaquim Albert Antonio Sanchez Carles Sánchez
<b>Jefe de producción</b>	David Pérez
<b>Maquillaje</b>	Carles Suarez Alba Maldonado Carmen Gonzalez
<b>Voz en off</b>	Santi Tresserras
<b>Revisión de diálogos</b>	Raül Ruiz
<b>Diseño logotipo</b>	Edu Bz

FUNDIDO  
A NEGRO  
UN CORTO DE MIQUEL CASALS

MIQUEL CASALS  
las producciones de  
DDM

[www.miquelcasals.es/fundidoanegro](http://www.miquelcasals.es/fundidoanegro)  
[www.facebook.com/fundidoanegro](https://www.facebook.com/fundidoanegro)  
[www.ddmvisual.com](http://www.ddmvisual.com)



RAÜL TORTOSA

ANNA FERRAN

ANNA CASTILLO

IÑAKI MARTINEZ

FUNDIDO  
A NEGRO

UN CORTO DE MIQUEL CASALS

MIQUEL CASALS Y LAS PRODUCCIONES DE DDM PRESENTAN A RAÜL TORTOSA Y ANNA FERRAN EN 'FUNDIDO A NEGRO' CON ANNA CASTILLO, IÑAKI MARTINEZ, MILENA OLIVERAS, EVELYN MORENO Y CARLA LLOBET. AYUDANTE DE DIRECCIÓN DAVID PÉREZ. SCRIPT ERNEST FORTS. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ANDREA LERIA. ASISTENTE DE CÁMARA JOAN AGRAMUNT. GAFFER JORDI CÀLIZ. ELÉCTRICOS JORDI TRIJUEQUE, QUIM GÜELL. SONIDO JOAQUIM ALBERT, ANTONIO SANCHEZ, CARLES SÁNCHEZ. JEFE DE PRODUCCIÓN DAVID PÉREZ. MAQUILLAJE CARLES SUAREZ, ALBA MALDONADO, CARMEN GONZÁLEZ. REVISIÓN DE DIÁLOGOS RAÜL RUIZ. ESCRITO Y DIRIGIDO POR MIQUEL CASALS.

MIQUEL CASALS

PRÓXIMAMENTE

[WWW.MIQUELCASALS.ES/  
FUNDIDOANEGRO](http://WWW.MIQUELCASALS.ES/FUNDIDOANEGRO)

las producciones de  
DDM

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR MIQUEL CASALS

Entrevista realizada por Dídac Colomeda para Sies.tv

¿Cómo surgió la idea de hacer este cortometraje que mezcla amor, serie B y zombies?

La idea surgió hace un año cuando Paco Caveró, un director de Girona, planteó hacer un proyecto de largometraje coral de temática zombie dirigido por 13 directores en los que cada uno narra su historia dentro del conjunto. El proyecto no se acabó materializando, pero yo seguí trabajando en mi historia, ya que estaba contento y había invertido mucho tiempo en ella. Le di mi toque personal y añadí inquietudes y referentes, un poco de serie B, un poco de terror, un poco de amor y salió esto, *Fundido a negro*.

¿Cómo fue el proceso de producción? De nuevo repites con actores...

Me gusta el hecho de repetir actores, coger mi filmografía y ver aquel actor que hacía un papel en particular en aquella propuesta verle ahora en un papel totalmente diferente. Por ejemplo Raül Tortosa en *Persuasió* no tiene diálogo y en este lo tiene prácticamente todo, es el protagonista.

La producción fue un poco peculiar. Yo tenía el guión escrito y buscaba cómo llevarlo a cabo. El tema de financiación está difícil. Lo que hice fue volver a hablar con Las Producciones de DDM, la productora de mi anterior trabajo. A ellos les gustó el guión pero la situación en la que estamos no les permitía invertir dinero. Así que decidimos que ellos pondrían su trabajo y profesionalidad y yo me encargaría de la parte monetaria. Partiendo de esa idea y comentando a todos que se trataba de un proyecto sin presupuesto, conseguimos rodarlo muy económicamente con un resultado excelente. Estoy muy contento de como ha quedado teniendo en cuenta lo que hemos invertido.

El corto contiene muchas referencias a tu universo musical y cultural...

Sí, de hecho lo he querido añadir yo. Podría haber narrado la misma historia sin ellas. Pero he querido compartirlas porque me gustan. En el corto los podemos identificar de un modo más evidentemente, como por ejemplo con música, o más sutilmente con diálogos u otros elementos. Y sí, podemos escuchar la música de The Smiths, la historia de unos *groupies* de David Bowie, la manera de tratar un guión como haría Charlie Kaufman, algunos toques de Tarantino o de Michel Gondry... Intento ponerle un poquito de las referencias que me gustan a mi obra.



¿Cómo fue el rodaje?

El rodaje fue duro. La producción era pequeña, por lo que tuvimos que rodar todo en dos noches, con la dificultad que ello supone. Van avanzando las horas, se acumula el sueño y el cansancio. Lo rodamos en un bar de Girona, el Studio Store Coffee que se enrollaron muchísimo dejándonoslo. Teníamos una hora final inamovible ya que el bar debía abrir. Por lo tanto teníamos que rodar todo mientras el bar permanecía cerrado, y claro, el estrés va aumentando, las horas van pasando, los planos no van saliendo... Lo sufrimos todos un poquito.

Para la gente que quiere hacer cortos, ¿cuál es el camino a seguir?

Cualquiera puede hacerlo. Cogiendo una cámara y yendo a rodar, ya puede hacer un cortometraje. Con algo más de calidad sí que quizás necesites productoras que apuesten por ti, pero considero que cualquiera que quiera puede hacerlo y narrar lo que quiera explicar. ¿Montarlo? Incluso con un iPhone uno mismo se puede montar sus propias películas. El que quiera, no creo que tenga que preocuparse por conseguir una producción o financiación en concreto.

También existe el *crowdfunding* o lo que vendría a ser la financiación en masa o micromecenaje, en el que la gente cuelga su proyecto en internet y a través de pequeñas aportaciones económicas consiguen el dinero necesario para llevarlo a cabo. La gente que ha invertido el dinero acaba siendo el productor del proyecto y disfruta de ventajas en exclusivas.

Y ahora, con este proyecto prácticamente cerrado, ¿tienes algún otro previsto?

Me gusta el hecho de solapar proyectos, acabar con uno y empezar el siguiente. Tengo un par de ellos, pero no acabo de verlo claro. Tengo un guión escrito juntamente con Raül Ruiz, una *road movie* musical que me gustaría rodar en el desierto de los Monegros, pero claro, me requiere de una producción más elevada. Quizá me planteé de una producción más elevada. Quizá me planteé el tema del *crowdfunding* para esta aventura...

## FILMOGRAFÍA DESTACADA RAÛL TORTOSA

### Largometrajes

*Cuatro Estaciones* (Marcel Barrena, 2009)  
*Salvador* (Puig Antich) (Manuel Huerfano, 2006)

### Cortometrajes

*Persuasió* (Miquel Casals, 2009)  
*En el Mundo de Hopper* (Maria Verdú, 2009)  
*Saps res de vèters?* (Maria Verdú, 2009)  
*Larga distancia* (Gemma Ferraté, 2009)

### Televisión

*El Cor de la Ciutat* (2006-2009)  
*Llegendes Urbanes* (2008)  
*Lalola* (2008)

### Teatro

*Una mirada inocente* (2003)



## FILMOGRAFÍA DESTACADA ANNA CASTILLO

### Televisión

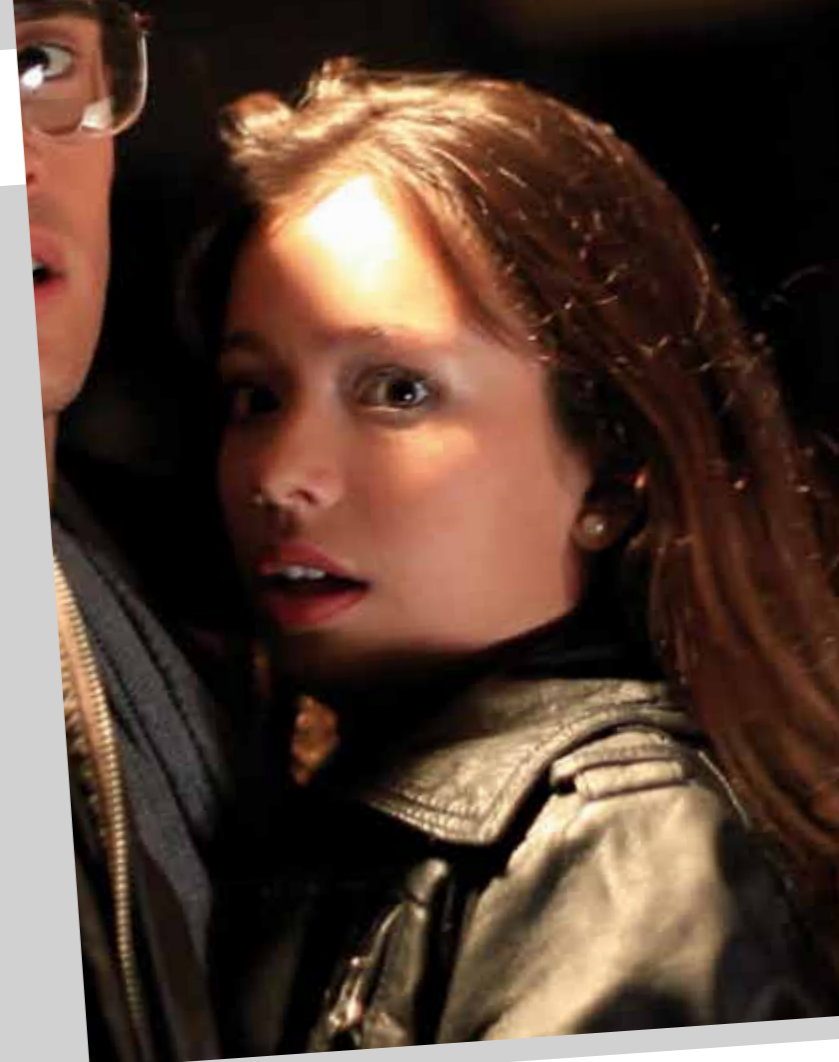
*Doctor Mateo* (Antena 3 TV, 2011)  
*Club Súper 3* (2009-...)  
*El enigma Giácomo* (Joan Marimón, 2008)

### Cine

*Promoción Fantasma* (Javier Ruiz Caldera, 2012)  
*Blog* (Elena Trapé, 2009)  
*Persuasió* (Miquel Casals, 2009)  
*Noche de sombras* (Guillermo Trujillo, 2007)

### Teatro

*Musical A* (Nacho Cano, 2010)



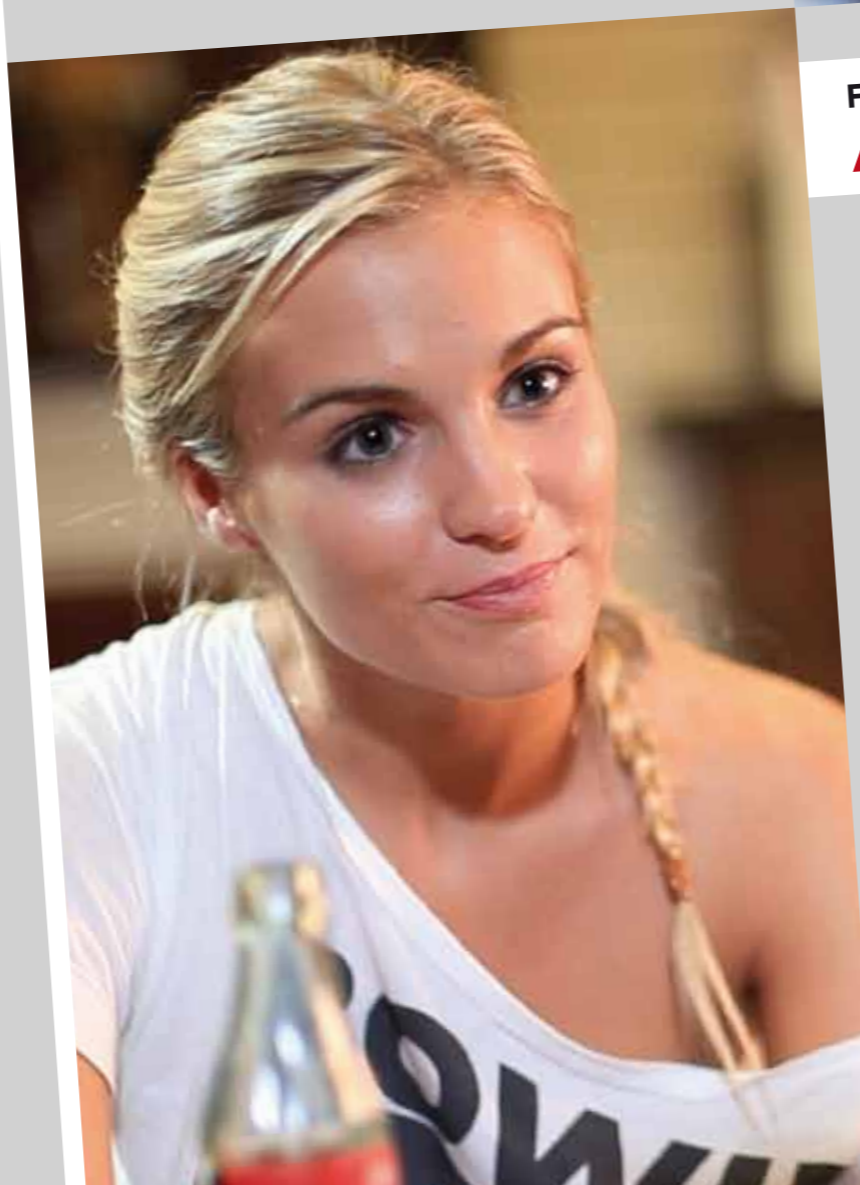
## FILMOGRAFÍA DESTACADA ANNA FERRAN

### Teatro

*Gerónimo Stilton* (Àngel Llàcer, Manu Guix, 2010)  
*Spring awakening* (Roger Julià, Xavier Algans, 2010)  
*Cocaïna, absenta, pastilles de valda i cafè amb llet* (Xavier Albertí, 2010)  
*Històries de Sabadell* (Albert Gonzales, 2010)  
*L'Arlequino ha perdut la cinta* (Cia. Astut Teatre, 2009)  
*Nit's de Lovely* (Àngel Llàcer, Manu Guix, 2009)  
*El temps de les cireres* (Agustí Humet, 2009)

### Cortometrajes

*Hacia adelante* (Vanesa Sola, 2010)  
*El regust de les taronges* (Glòria Granell, 2010)  
*L'hotel* (Maria Codina, 2010)  
*Repaso* (Carlos Perez, 2009)



## FILMOGRAFÍA DESTACADA IÑAKI MARTÍNEZ

### Cine

*Animals* (Marçal Forés, 2011)  
*E.S.O.* (Santi Lapeira, 2010)

### Teatro

*Bloody Sunday* (Míriam Escurriola, 2010)  
*Rent* (Victor Álvaro, 2010)  
*La corte del faraón* (Mariona Blanch, 2010)  
*Res passa dos cops* (Míriam Escurriola, 2010)  
*Boscós endins* (Marc Vilavella, 2009)  
*SP3. Tots som súpèrs* (2007-2008)

### Televisión

*Jo també vaig ser la festa dels súpèrs* (2007)  
*Buenafuente*. Programa nº50 (2005)

### Publicidad

*Mutua Madrileña*  
*Coca-Cola Zero*